обвинительное заключение

по делу по обвинению:

КАЛИНЦА Игоря Мироновича в преступлениях,

предусмотренных ст.ст. 62. ч. I

и 179 УК УССР.

1 июля 1972 года следственным отделом УКГБ при Совете Министров УССР по Львовской области по уголовному делу № 204 по обвинению КАЛИНЕЦ Ирины Онуфриевны были выделены в отдельное производство материалы относительно КАЛИНЦА Игоря Мироновича, которые поступили в прокуратуру Львовской области.

Из этих материалов усматривается, что КАЛИНЕЦ И.М. в течение нескольких лет систематически писал и распространял клеветнические антисоветские стихи.

В связи с этим 20 июля 1972 против КАЛИНЦА И.М. возбуждено уголовное дело.

Предварительным следствием по делу установлено:

КАЛИНЕЦ Игорь Миронович 1939 года в 1961 года рождения окончил Львовский государственный университет им. И. Франко, работал старшим научным сотрудником Львовского областного государственного архива.

Работая и проживая во Львове, КАЛИНЕЦ общался с ЧОРНОВОЛОМ В.М., МОРОЗОМ В.Я., ОСАДЧИМ М.Г., ШАБАТУРОЮ С.М., ГЕЛЕМ И.А. и иными лицами, которые разделяли националистические антисоветские взгляды.

Вследствие националистических убеждений, начиная с 1965 года, КАЛИНЕЦ с целью подрыва и ослабления Советской власти, проводил антисоветскую пропаганду и агитацию путем создания, изготовления, распространения и хранения клеветнических документов, порочащих советский государственный и общественный строй.

В целях антисоветской пропаганды в течение 1967-1971 годов КАЛИНЕЦ написал ряд стихотворений, которые упорядочил в пять сборников в виде «самиздата», дав им следующие названия:

«Открытие вертепа»;

«Коронация чучела»;

«Воспоминания о мире»;

«Подытоживая молчание»;

«Вино для княжны».

Для всех этих сборников свойственно:

а) неприятие, а во многих случаях прямое или завуалированное возражение, осуждение и поношение современной советской действительности;

б) прямое и завуалированное восхваление националистов М.СОРОКИ, В.ЧОРНОВОЛА, В.МОРОЗА;

в) назойливое выпячивание исключительности Украины, противопоставление ее другим народам, стремление изобразить ее порабощенной, разрушенной, несчастной;

г) идеализация прошлого для противопоставления его современности;

д) недовольство всем, что составляет атрибуты социалистического общества, бегство в мир мистики, сквозной пессимизм.

В сборнике «Открытия вертепа», написанном в 1967 году, КАЛИНЕЦ клевещет на советскую действительность, считая нашу жизнь мрачным и неприветливым, а советских людей - беспросветными. В стихотворении «Каменные бабы» в завуалированной форме призывает к борьбе с Советской властью. Нескрываемым насмешкой над историческим сентябрем 1939 года, когда Западная Украина соединилась с Советской Украиной, является стихотворение «Черт под бузиной». В стихотворении» «Архитектура» КАЛИНЕЦ выступает за оживление униатства. В стихотворении «Дом» КАЛИНЕЦ в завуалированной форме проводит идею угнетения Украинского народа Советской властью. В стихах «Счастье», «Колодец», «Крыша», «Детство» КАЛИНЦЕМ проводится националистическая идеология, тоска по прошлому, по «самостийному» государству.

Сборник КАЛИНЦА «Открытия вертепа» попадает к ШАБАТУРЕ С.М., его читали КИСЬ Р.Я., САВРОНЬ Г.Б. и другие. Ряд стихотворений из этого сборника КАЛИНЕЦ начитывает на магнитофонную ленту для жителя г. Киева СЕЛЕЗНЕНКО Л.В.

В 1970 году стихи из этого сборника попадают в Бельгию, где в Брюсселе в украинском буржуазно-националистическом издательстве вышла из печати книга КАЛИНЦА под названием «Стихи из Украины».

В сборнике «Коронование чучела», написанном в 1969 году, КАЛИНЕЦ противопоставлял нынешнее прошедшему в пользу последнего и демонстрирует осуждение советской действительности, ненависть к ней.

Этот сборник КАЛКНЕЦ в июле 1969 года в день празднования своего 30-летия читает для КИСЯ Р.Я., ЧУБАЯ Г.П., ОСАДЧЕГО М.Г., которые в настоящее время осуждены за антисоветскую деятельность, и другим.

В сборнике «Воспоминание о мире», написанном в 1970 году, КАЛИНЕЦ клевещет на Советскую власть. В стихотворении «Земля» КАЛИНЕЦ клевещет на русский народ, который якобы захватил Украину. В стихотворении «Вода» проводит идею о том, что воссоединения Западных областей Украины с УССР в 1939 году привело к «бремени скорби» истощило землю, лишило душ тех, от имени которых говорит автор. В стихотворении «Огонь» КАЛИНЕЦ порочит советскую Родину, заявляя, что в ней «горят храмы и люди», что она переживает тяжелые времена.

КАЛИНБЦ прибегает к клеветническим отождествлениям царизма и Советского правительства в отношении к украинскому языку, предостерегая: «чаще меняйте почетный караул у емского [?] указа». В стихотворении под названием «Когда упало наше знамя» автор высказывается против дружбы народов. Советскую действительность КАЛИНЕЦ изображает как пустыню или тюрьму, где ему мерещится «Целый город как кувшин в лесах колючей проволоки». КАЛИНЕЦ намекает на некую «силу что освободит нас».

Сборник «Воспоминание о мире» КАЛКНЕЦ передал МУЗЫКЕ Я.Л., а также СВЕТЛИЧНОМУ И.А., арестованному за антисоветскую деятельность.

Националистическому деятелю, дважды судимому за антисоветскую деятельность МОРОЗУ В.Я. КАЛИНЕЦ посвятил сборник под названием «Подытоживая молчание», который написал осенью 1970 года,

В этом сборнике КАЛИНЕЦ прославляет МОРОЗА, равняя его с Христом, видит в нем национального героя, мученика Советской власти. КАЛИНЕЦ жалуется МОРОЗУ на лишения своей жизни, возводя клевету на советскую действительность:

«Нема де пасторалям дозрівати

там хатки i хмародери з газет

з вицвілими словами одноденками

з вікнами замурованими газетами

помiж ними метушня рiзникiв

людей хапають i звірів

а ті поїдають iнших звірів»

КАЛИНЕЦ сознательно игнорирует неоспоримые успехи нашей страны в области экономики, культуры, материального благосостояния, умалчивает их. Он корит Украину за то, что «вскормила собственным шпиком легионы шпиков», оплакивает националистов, «осужденных на Голгофе провинциального суда», осуждает советское правосудие: «В прокурорской тоге прячут разбойничий нож».

В стихотворении «Обелиски дыма» КАЛИНЕЦ изображает Советский строй как современную инквизицию, социальный крематорий, который испепелил Украину, ее степи, леса, воды, а также милые сердцу автора «нечестивые книги» «даже я малым видел крематорий на бабьем огороде»: «никак не хотела падать борода ГРУШЕВСКОГО в твердой оправе две дедовы слезы были последним экслибрисом».

В сборнике стихов «Подытоживая молчание» КАЛИНЕЦ клевещет не только на Советскую действительность, но и на Советскую Украину, на украинский народ, проклиная его за то, что он не поддерживает националиста МОРОЗА, не хочет мерить жизнь националистической меркой. КАЛИНЕЦ называет украинский народ «юродивый народцем», а Украину обижает словами:

«Тільки ти одна

можеш так легковажно

до сусіда бігти

по сіль духовну

i вогню позичати

щоб на власну стріху

півня пустити...»

Изображая Украину «закаменелою в молчании», КАЛИНЕЦ провозглашает националистические антикоммунистические идеи:

«Всі герб, знаті нашої

в чужинецьких музеях

всі герби ремісницькі

в чужинецьких руках

всі міста наші з гербами зайд

навіть золоте дерево

i се у cоду сусіда

навіть ця осінь

не за нашим календарем».

Сборник «Подытоживая молчание» КАЛИНЕЦ распространял, передавай отдельные экземпляры ее ЧЕРНОВОЛУ В.М., СТКУСУ В.С., СВИТЛИЧНОМУ И.О., ПЛАХОТНЮКУ М.Г.

В сборнике «Вино для княжны», написанном в 1971 году, КАЛИНЕЦ проводит националистические антисоветские идеи. Так в стихах «Изгнание», «Смерть и бессмертие», посвященных А. Горской, КАЛИНЕЦ прославляет единомышленников Горской, якобы обреченных на страдания и муки, замечает, что дела этих «борцов» принесут им бессмертие. Из приобщены к делу справки видно, что ГОРСКАЯ поддерживала активные связи с украинскими буржуазными националистами.

В цикле стихов «Разговор с княжной» КАЛИНЕЦ проповедует националистические мысли, приписывая «Княжне-Галичине», раны, боль, страдания. И презрительно называет Украинский народ «неверным Фомой».

В обращении «Башня твоей печали», выражая националистические идеи, КАЛИНЕЦ искажает исторические факты: «Польша снова сидит на своем месте, моет ноги в одном море.., а отечество наше грезит как и грезило золотым стулом…»

КАЛИНЕЦ до уровня героев преподносит националистов М. СОРОКУ, В. ЧОРНОВОЛА, В. МОР03А. При этом дважды судимого за антисоветскую деятельность СОРОКУ он называет «КАЛЬНИШЕВСКИМ XX века», а ЧЕРНОВОЛА и МОРОЗА - «новыми архангелами».

С целью распространения антисоветских националистических идей КАЛИНЕЦ передает отдельные экземпляры сборника СВЕТЛИЧНОМУ и ЧЕРНОВОЛУ, часть сборника «Вино для княжны» попадает к СВЕТЛИЧНОЙ Н.А.

Вследствие написания и распространения КАЛИНЦОМ своих антисоветских националистических стихов значительная их часть переправляется за границу, где печатается в украинских буржуазно-националистических издательствах.

Так, в ФРГ в Мюнхене в оуновской газете «Путь к победе» в 1968 году напечатаны антисоветские стихи КАЛИНЦА «Витражи», а в газете «Христианский голос» - клеветнический по отношению к СССР - стихи «Церкви».

Как уже отмечено выше в 1970 году в Бельгии выходит из печати книга стихов КАЛИНЦА «Поэзии из Украины». Характерно, что эпиграммой в этот сборник издательство взяло цитату из антисоветского документа В. МОРОЗА. В 1972 году снова в Швеции в националистическом издательстве «Современность» вышел из печати сборник стихов КАЛИНЦА «Подытоживая молчание».

КАЛИНЕЦ намеревался поместить стихи «Подытоживая молчание» в самиздатовских журнале «Скриня», который редактировал ЧУБАЙ Г.П. Когда последний прочитал стихи, то отказал КАЛИНЦУ поместить их в «Скриня».

Летом 1965 года КАЛИНЕЦ передал работнице Львовского областного государственного архива ЗВАРИЧЕВСКОЙ М.В. несколько экземпляров антисоветских документов под названиями «Советизация» Павла ТЫЧИНЫ и «По поводу процесса над ПОГРУЖАЛЬСКИМ».

«Советизация» Павла ТЫЧИНЫ» - клеветнический антисоветский документ, в котором, в частности указано «…все, что партийная пресса провозглашала как волю партии он переложил в поэзии. Как и вся лживая большевистская пропаганда, эта его поэзия со стороны содержания - такая же ложь, что имела меты не познания жизни, а залечивания тех ужасов, что чинили большевики в несчастной стране.

Еще большим клеветническим антисоветским, пропитанным ненавистью к Советской власти, является документ «По поводу процесса над ПОГРУЖАЛЬСКИМ»,

С целью дальнейших распространений клеветнических антисоветских измышлений КАЛИНЕЦ хранил у себя дома в нескольких экземплярах сборники своих стихов и иные антисоветские документы: стихи «Элегия теории относительности», «Высочилась кровь», «Тропой грез», книгу «Украинский порядок».

31 июля 1972 года КАЛИЕЦ был вызван во Львовский областной суд для допроса в качестве свидетеля по уголовному делу своей жены КАЛИНЕЦ Ирины Онуфриевны, которая привлечена к уголовной ответственности за антисоветскую деятельность и осужден к 6 годам лишения свободы.

КАЛИНЕЦ злостно уклонился от исполнения обязанностей свидетеля и без уважительных причин с желанием выгородить жену категорически отказался давать суду показания.

Привлеченный к уголовной ответственности в качестве обвиняемого КАЛИНЕЦ Игорь Миронович в предъявленных ему обвинениях винным себя не признал и пояснил, что цели подрыва и ослабления Советской власти не было, антисоветской пропагандой и агитацией не занимался. В течение 1967-1971 годов написал и распространял среди знакомых сборники стихов: «Открытие вертепа», «Коронация чучела», «Воспоминание о мире», «Подытоживая молчание» и «Вино для княжны», которые по своему содержанию ничего клеветнического и антисоветского не содержат. Сборник «Подытоживая молчание» действительно посвятил МОРОЗУ В.Я., которого сравнивал с Христом «я вижу в его лице мученика законов несправедливого суда», в «Подытоживая молчание» есть возмущение поэта осуждением МОРОЗА, боль и сожаление по поводу этого, отсюда и горькие слова в адрес правосудия». К напечатанию своих стихов за рубежом отношения не имел. В 1965 году документов «Советизация» Павла Тычины и «По поводу процесса над ПОГРУЖАЛЬСКИМ» ЗВАРИЧЕВСКОЙ не давал. Раннее давал об этом показания, чтобы облегчить положение ЗВАРИЧВСКОЙ, когда она была привлечена к суду. Действительно 31 июля 1972 отказался от дачи показаний в суде по делу своей жены, потому что этот суд был закрытым.

Свидетельства обвиняемого КАЛИНЦА И.М., в которых он отрицает свою вину, опровергаются, а вина его в совершении преступлений, предусмотренных ст.ст. 62 ч. I и 179 УК УССР полностью доказана следующими доказательствами, собранными по делу:

Протоколами обыска от 12 января 1972 и 11 августа 1972, согласно которым в квартире КАЛИНЦА найдены и изъяты сборники стихов в виде «самиздата» и в рукописях под названиями: «Открытие вертепа», «Воспоминание о мире», «Коронация чучела», «Подытоживая молчание» и «Вино для княжны».

Эти сборники приобщены к уголовному делу в качестве вещественных доказательств, так как по содержанию - клеветнические и антисоветские.

Заключением криминалистической экспертизы почерка, которым установлено, что рукописные тексты стихотворных сборников, изъятых у КАЛИНЦА, выполненные КАЛИНЦОМ Игорем Мироновичем.

Заключением лексико-стилистической экспертизы о том, что автором поэтических сборников «Поэзия из Украины» а также сборников «Открытие вертепа», «Вино для княжны», «Воспоминания о мире», «Коронация чучела», «Подытоживая молчание» - есть один человек, которой является КАЛИНЕЦ Игорь Миронович.

Согласно заключению лексико-стилистической и литературоведческой экспертизы идейно-художественная направленность сборников КАЛИНЦА Игоря Мироновича националистическая по содержанию, антисоветская по политической направленности.

К справке приобщены документы, как письменные рецензии на вышеуказанные сборники стихов КАИНЦА, сделанные специалистами: заведующим кафедрой украинской литературы ЛГУ доктором филологических наук, профессором ДОРОШЕНКО доктором филологических наук, доцентом ЛГУ ЗДОРОВЕГОЮ, кандидатами филологических наук, доцентами ЛГУ ГРИГОРАШЕМ, НЕЧИТАЛЮКОМ, МАЛИМ, ХАЛИМОНЧУКОМ, ЯЩУКОМ, главным редактором издательства «Каменщик» СВАРНИКОМ.

В этих рецензий также усматривается, что сборники стихов КАЛИНЦА националистические и антисоветские по своему содержанию.

Выпиской из протокола обыска у СВЕТЛИЧНОГО И.О. изъятие у него сборников КАЛИНЦА «Воспоминание о мире», «Подытоживая молчание» и «Вино для княжны».

Показаниями свидетеля Селезненко Л.В. о том, что КАЛИНЕЦ через него передал СветличноМУ И.О. два или три сборника стихов.

Ксерокопии изъятых в СВЕТЛИЧНОГО сборников приобщенные к делу, как письменные доказательства.

Выпиской из протокола обыска у Селезненко Л.В. об изъятиу у него магнитофонной пленки с записью стихов КАЛИНЦА «Открытик вертепа», эта пленка приобщена к делу как веществ доказательство, ее стенограмма - как письменное доказательство.

Показаниями свидетеля СЕЛЕЗНЕНКА Л.В. о получении от КАЛИНЦА указанной пленки.

Показания свидетелей Кися и ЧУБАЯ о том, но КАЛИНЕЦ во время празднования своего 30-летия читал для них и иных лиц свой сборник «Коронование чучела».

Показаниями свидетеля МУЗЫКА Я.Х., которая объяснила, что получила от КАЛИНЦА сборник стихов «Воспоминание о мире», который уничтожила.

Выпиской из протокола обыска у СТУСА В.С. об изъятии сборки КАЛИНЦА «Суммируя молчание». Этот сборник в копии присоединен к делу как письменное доказательство.

Выпиской из протокола обыска в ЧОРНОВОЛА В.М. об изъятии сборников КАЛИНЦА «Подытоживая молчание» и «Вино для княжны». Эти сборники приобщены к уголовному делу в качестве вещественных доказательств.

Выпиской из протокола выемки у РОКЕЦЬКОГО В.Ю. сборника КАЛИНЦА «Подытоживая молчание». Этот сборник приобщен к уголовному делу в качестве вещественного доказательства.

Показаниями свидетеля РОКЕЦКОГО В.Ю., который объяснил, что сборник «Подытоживая молчание» он получил от ПЛАХОТНЮКА

Показаниями свидетеля ПЛАХОТНЮКА И.Г., который объяснил, что сборник «Подытоживая молчание» он получил от КАЛИНЦА и дал его почитать РОКЕЦКОМУ.

Из заключения криминалистической экспертизы почерка видно, дарственная надпись на сборке ПЛАХОТНЮКА сделан собственноручно КАЛИНЦОМ.

Этой же экспертизой установленной что рукописный текст: «Хотел бы я быть тем облаком, чтобы выпить их» на изъятом у Чорновола сборнике «Подытоживая молчание» сделан рукой калия КАЛИНЦА.

Криминалистической экспертизой по техническому исследованию документов установлено, что тексты двух сборников «Подытоживая молчание», изъятых в КАЛИНЦА И РОКЕЦКОГ0, напечатанны на одной печатной машинке; и что тексты двух сборников «Подытоживая молчание», изъятые у ЧорновОла и КАЛИНЦА, также напечатаны на одной печатной машинке. Согласно заключению этой же экспертизы тексты двух сборников «Вино для княжны», изъятые у КАЛИНЦА и ЧорновОла, напечатаны на одной пишущей машинке.

Показаниями свидетеля ЧУБАЯ о том, что КАЛИНЕЦ хотел поместить сборник «Подытоживая молчание» в самиздатовском журнале «Скриня», в чем тот ему отказал после того, как прочитал его.

По показаниям ЧУБАЯ, Савронь Г.Б. усматривается, что дома у КАЛИНЦА бывали иностранцы из ФРГ и США, из которым КАЛИНЕЦ имел возможность передать свои стихи для печати за границу.

Из привлеченных к делу двух приговоров и постановлений Верховного Суда УССР видно, что МОРОЗ В.Я. систематически занимался антисоветской деятельностью, за что он был дважды судим.

Для дела получена справка о напечатании в Мюнхене сборника КАЛИНЦА «Подытоживая молчание».

Показаниями свидетеля ПЕТРУКА, который объяснил, что КАЛИНЕЦ без его ведома поместил рисунки в сборник «Подытоживая молчание».

Выпиской из протокола обыска в СВЕТЛИЧНОЙ Н.А. об изъятии части сборника КАЛИНЦА «Вино для княжны». Эти стихи приобщены к делу в качестве вещественного доказательства.

Извлечением из протокола обыска у ШабатурЫ С.И. об изъятии сборника КАЛИНЦА «Открытие вертепа». Этот сборник присоединен к делу в качестве вещественного доказательства.

К делу приобщена справка о том, что СОРОКА ц.м. был дважды судим за антисоветскую деятельность.

Кроме того, к делу приобщены газета «Путь к победе» и фотокопия газеты «Христианский голос», в которых были помещены стихи КАЛИНЦА «Витражи» и «Церкви».

Показания обвиняемого КАЛИНЦА, в которых он отрицает передачу в 1965 году ЗВАРИЧЕВСКОЙ антисоветских документов «Советизация» Павла ТЫЧИНЫ и «По поводу процесса над погруЖАЛЬСКИМ» опровергаются, а вина его по этому эпизоду обвинения доказана:

Показаниями КАЛИНЦА, данными им в 1965 году на предыдущем следствии и в судебном заседании по делу ГорынЯ и других о передаче ЗВАРИЧЕВСКОЙ вышеуказанных документов, а также показаниями КАЛИНЦА, которые он дал 29 апреля 1972 года по делу своей жены, где он признал передачу документа «Советизация» Павла ТЫЧИНЫ.

Показаниями ЗВАРИЧЕВСКОЙ, данными на предварительном и судебном следствии по ее делу о получении от КАЛИНЦА указанных антисоветских документов.

К делу приобщены копии документов «Советизация» Павла Тычины и «По поводу процесса над ПОГУЖАЛЬСКИМ».

Кроме того вина КАЛИНЦА в передаче ЗваричевскОЙ антисоветских документов доказана приговором по делу ЗВАИИЧЕВСКОЙ который вступил в законную силу, и копия которого приобщена к уголовному делу.

Факт хранения КАЛИНЦОМ антисоветских документов у себя дома доказан протоколами обыска от 12 января и 11 августа 1972 года и вещественными доказательствами.

Злостное уклонение Калинке от дачи показаний в суде по делу его жены КАЛИНЕЦ И.О. подтверждается выпиской из протокола судебного заседания и определение «Судебной коллегии по уголовным делам Львовского областного суда от 2 августа 1972 года. К делу приобщена выписка из Решения Верховного суда УССР о вступлении приговора по делу КАЛИНЕЦ И.О. в законную силу.

Объяснения обвиняемого КАЛИНЦА нежелание давать показания в судебном заседании по делу его жены поэтому, суд был закрытым являются безосновательным.

На основании приведенного КАЛИНЕЦ Игорь Миронович, рождения 9-го июля 1939

года, уроженец г. Ходоров Жидачевского района Львовской области, украинец, с высшим образованием, б / п, женат, на иждивении дочь 9 лет, не судим, до ареста работал в Львовском областном государственном архиве в должности старшего научного сотрудника, проживает г. Львов, ул.Кутузова, 118 кв.12, гражданин СССР, -

ОБВИНЯЕТСЯ: в том, что он, проживая в г. Львове, вследствие националистических

убеждений, начиная с 1965 года до дня ареста, с целью подрыва и

ослабления Советской власти, путем создания, изготовления, распространения и хранения клеветнических измышлений, порочащих советский государственный и общественный строй, вел антисоветскую агитацию и пропаганду.

В 1967-1971 годах КАЛИНЕЦ написал пять сборников стихов, которым свойственно:

а) неприятие, а во многих случаях прямое или завуалированное возражение, осуждение и поругание современной советской действительности;

б) прямое и завуалированное восхваление националистов М.Сорока, В.ЧСРНОВОЛА, В. МОРОЗА;

в) назойливое выпячивание исключительности Украины, противопоставление ее другим народам, стремление изобразить ее порабощенной, разрушенной, несчастной;

г) идеализация прошлого для противопоставления его современности;

д) недовольство всем, что составляет атрибуты социалистического общества, бегство в мир мистики, сквозной пессимизм

Так, в 1967 году КАЛИНЕЦ написал ряд стихотворений, упорядочив их в самодельную сборник в виде самиздата под названием «Открытие вертепа».

В этом сборнике КАЛИНЕЦ клевещет на советскую действительность, изображая нашу жизнь мрачным, неприветливым как разрушение всего «святого» национально-традиционного. Советских людей КАЛИНЕЦ изображает беспросветными. В стихотворении «Каменные бабы» КАЛИНЕЦ призывает к борьбе с Советской властью. Нескрываемым насмешкой над историческим сентябрем 1939 года, когда Западная Украина объединилась с Советской Украины, в стихах «Черт под бузиной».

В националистическом стихотворении «Архитектура» КАЛИНЕЦ выступает за восстановление униатства. В стихотворении «Дом» проводит идею угнетения Советской властью народа. В стихах «Счастье», «Колодец», «Крыша», «Детство» КАЛИНЕЦ проводит националистическую идеологию, тоску по прошлому, по «самостийному» государству.

Сборник «Открытие вертепа» попадает к ШАБАТУРЕ С.М., ныне осужденной за антисоветскую деятельность, ее читают КИСЬ Р.Я. и другие. Ряд стихотворений из этого сборника КАЛИНЕЦ начитывает на магнитофонную пленку жителю г. Киева Селезненко Л.В.

В 1969 году КАЛИНЕЦ написал ряд стихотворений, которые упорядочил в самодельную сборник в виде «самиздата» под названием «Коронация чучела», в которой противопоставляется современное прошлом в пользу последнего, выказывается осуждение советской действительности, ненависть к ней.

Этот сборник КАЛИНЕЦ в конце 1969 читает у себя дома для Кися Р.Я., ЧУБАЯ Г.П., ОСАДЧЕГО М.Г. и других.

В 1970 году КАЛИНЕЦ написал стихи, которые объединил в самодельный сборник в виде «самиздата» под названием «Воспоминание о мире». Этот сборник клеветнического антисоветского содержания. В стихотворении «Земля» КАЛИНЕЦ клевещет на русский народ, который якобы захватил Украину, в стихотворении «Вода» проводит идею о том, что воссоединение Западных областей Украины с УССР в 1939 году привело к «бремени скорби», истощило землю, лишило дух, от имени которых говорит автор. В стихотворении «Огонь» КАЛИНЕЦ порочит Советскую родину, в которой якобы «горят храмы и люди», то есть она переживает тяжелые времена.

КАЛИНЕЦ прибегает к клеветническим сравнениям царизма и Советского правительства в отношении к украинскому языку: «чаще меняйте почетный караул у емского указа». В стихотворении «Когда упало наше знамя» выступает против дружбы народов. Советскую действительность описывает как пустыню, или тюрьму, где ему полагается «целый город как кувшин в лесах колючей проволоки». КАЛИНЕЦ намекает на некую «силу, которая освободит нас».

 В том же 1970 году КШНЕЦЬ написал стихи, упорядочив их в самодельную сборник «Самиздат» под названием «Подытоживая молчание», который посвятил дважды судимому за антисоветскую» деятельность МорозУ В.Я., которого КАЛИНЕЦ сравнивает с «Христом», видит в нем национального героя Украины, мученика - «на Голгофе провинциального суда твое светлое лицо частоколом винтовок отгородили». КАЛИНЕЦ жалуется МорозУ на лишения своей жизни, сводя клевету на советскую действительность:

«Нема де пасторалям дозрівати

там хатки i хмародери з газет

з вицвілими словами одноденками

з вікнами замурованими газетами

помiж ними метушня рiзникiв

людей хапають i звірів

а ті поїдають iнших звірів»

КАЛИНЕЦ сознательно игнорирует важнейшие успехи нашей страны в области экономики, культуры, материального достатка, замалчивает их. он оплакивает осужденных «на голгофе провинциального суда», Украина, которая взмахнула «из глаза сокровенную слезку», ругал ее за то, к вскормила «собственным шпиком легионы шпиков» тех, кто «в прокурорской тоге прячут разбойничьи ножи»

В стихотворении «Обелиски дыма» КАЛИНЕЦ бросает страшное: клеветническое обвинение советскому строю, советской власти, описывая наш строй как современную инквизицию, - сплошной крематорий, что испепелил Украину, ее степи, леса, воды, а также милые сердцу автора «нечестивые» книги - «даже я малым видел в бабьем огороде крематорий» «никак не хотела гореть борода ГРУШЕВСКОГО в твердой обложке, две слезы деда были последним экслибрисом».

В сборнике «Подытоживая молчание» КАЛИНЕЦ клевещет на советскую действительность, на Украину, на украинский народ «юродивый народец», а Украину оскорбляет словами:

«Тільки ти одна

можеш так легковажно

до сусіда бігти

по сіль духовну

i вогню позичати

щоб на власну стріху

півня пустити...»

Изображая в сборнике «Подытоживая молчание» Украину закаменелою в молчании, КАЛИНЕЦ провозглашает националистические антикоммунистические идеи:

«Всі герб, знаті нашої

в чужинецьких музеях

всі герби ремісницькі

в чужинецьких руках

всі міста наші з гербами зайд

навіть золоте дерево

i се у cоду сусіда

навіть ця осінь

не за нашим календарем».

Сборник «Подытоживая молчание» КАЛИНЕЦ распространял, передавая отдельные его экземпляры ЧОРНОВОЛУ В.М., СТУСУ В.С., СВИЛИЧНОМУ И.О., ПДАХОТНЮКУ М.Г.

В 1971 году КАЛИНЕЦ написал стихи, упорядочив их в самодельную сборник «Самиздат» под названием «Вино для княжны».

Этот сборник националистического антисоветского содержания. В стихах «Изгнание», «Смерть и бессмертие», посвященных А.ГОРСЬКОЙ, КАЛИНЕЦ прославляет единомышленников ГОРСКОЙ, якобы обреченных на страдания и муки. КАЛИНЕЦ отмечает, что дела этих «борцов» принесут им бессмертие.

В цикле «Разговор с княжной» КАЛИНЕЦ проповедует националистические мысли, приписывая «Княгине-Галичине» раны, боль, страдания и презрительно называет украинский народ «неверным Фомой».

В обращении «Башня твои печали» КАЛИНЕЦ выражает националистические идеи, при этом искажает исторические факты: «Польша снова сидит на своем месте моет ноги в одном море .... а отечество наше грезит как и грезило, о золотым стуле…». КОЛИНЕЦ до уровня героев преподносит националистических деятелей МКАЛНИШЕВСКИМ XX века», МОРО3А и ЧОРНОВОЛА.

Сборник «Вино для княжны» КАЛИНЕЦ подарил СВИТЛИЧНОИУ, ЧЕРНОВОЛУ, один его раздел – СВЕТЛИЧНОЙ Н.О.

Вследствие написания, распространения КАЛИНЦОМ своих стихов антисоветского националистического содержания значительная их часть попала за границу, где была выдана во враждебных СССР издательствах.

Так, в Мюнхене в оуновской газете «Путь к победе» в 1968 году был напечатано антисоветское стихотворение КАЛИНЦА «Витражи», а в антисоветской газете «Христианский голос» стихотворение «Церкви» антисоветского клеветнического содержания.

В 1970 году в Бельгии во враждебном СССР издательстве под, названием «Стихи из Украины» вышла в печати книга КАЛИНЦА, в которую вошли стихи из сборника «Открытие вертепа».

В август 1978 году снова в Мюнхене в антисоветском издательстве «Современность» вышла из печати книжка КАЛИНЦА «Подытоживая молчание».

КАЛИНЕЦ пытался поместить «Подытоживая молчание» в самиздатовском журнале «Скрини», дав названную сборник ЧУБАЮ Г.П последний, прочитав сборник, отказался помещать его к «Скрини».

Летом 1965 КАЛИНЕЦ передал ЗВАРИЧЕВСКОЙ М.В. в помещении Львовского областного государственного архива несколько экземпляров антисоветских клеветнических документов под названием «Советизация» Павла ТЫЧИНЫ и «По поводу процесса над ПОГРУЖАЛЬСКИМ».

В «Советизации» Павла ТЫЧИНЫ в частности говорилось: «все, что партийная пресса провозглашала как волю партии, он срифмовал в поэзии. Как и вся лживая большевистская пропагандистская поэзии со стороны содержания – та самая ложь, которая имела целью не познание жизни, а затушевывание тех ужасов, которые чинили большевики в нашей стране».

В документе «По поводу процесса над ПОГРУЖАЛЬСКИМ» возведена клевета на национальную политику КПСС и Советского правительства на Украине, на советскую действительность и судопроизводство.

КАЛИНБЦЬ с целью дальнейшего распространения хранил у себя дома во Львове по ул. Кутузова, 118 кв.13 несколько экземпляров своих антисоветских клеветнических сборников, а также антисоветского содержания стихотворения «Элегия теории относительности», «Высочилась кровь», «Тропой грез», книгу «Украинский порядок».

Тем самым КАЛИНЕЦ совершил преступление, предусмотренное от.62 ч. I УК УССР.

Кроме того, КАЛИНЕЦ 31 июля 1972, будучи вызванным в судебное задача Судебной коллегии по уголовным делам Львовского областного суда по делу по обвинению КАЛИНЕЦ Ирины Онуфриевны по ст.62 ч. I УК УССР для дачи показаний в качестве свидетеля и будучи предупрежденным судом о уголовное ответственности по ст. 179 УК УССР за отказ или уклонение от дачи показаний, после разъяснения ему судом обязанностей свидетеля без уважительных причин категорически отказался от выполнения своих обязанностей свидетеля и дачи показаний по делу, мотивируя этот злобный отказ от дачи показаний нежеланием давать объяснения в закрытом судебном заседании, чем пытался выгородить КАЛИНЕЦ И.О. от уголовной ответственности за антисоветскую пропаганду и агитацию, тем самым КАЛИНЕЦ совершил преступление, предусмотренное ст. 179 УК УССР

На основании ст. 34 УПК УССР данное уголовное дело подлежит рассмотрению в Львовском областном суде.

Обвинительное заключение составлено 14 октября 1972 в г. Львове.

СТАРШИЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ

Прокуратура Львовской области,

СОВЕТНИК ЮСТИЦИИ

В. Иванов

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

17 октября 1972 г. г. Львов

Прокурор Львовской области государственный советник юстиции 3-го класса Антоненко, рассмотрев уголовное дело по обвинению КАЛИНЦА Игоря Мироновича, которое поступило с обвинительным заключением от старшего следователя прокуратуры Львовской области советника юстиции ИВАНОВА -

УСТАНОВИЛ:

Материалами уголовного дела КАЛИНЕЦ И.М. достаточно разоблачается в том, что он, имея националистические убеждения, с целью подрыва и ослабления Советской власти в течение 1965-1972 г.. путем создания, изготовления, распространения и хранения антисоветских клеветнических документов, занимался антисоветскою пропагандой и агитацией.

Кроме того, 31 июля 1972 КАЛИНЕЦ, будучи вызванным во Львовский областной суд в качестве свидетеля по уголовному делу КАЛИНЕЦ И.О., злостно уклонился от дачи показаний.

Тем самым КАЛИНЕЦ И.М. совершил преступления, предусмотренные ст.ст. 179, 62 ч.I УК УССР.

Принимая во внимание, что вина КАЛИНЦА И.М. в совершенных преступлениях доказана и его преступные действия квалифицированны следователем правильно, что следствие по делу проведено с соблюдением норм УПК УССР, и что обвинительное заключение соответствует материалам дела, руководствуясь ст.ст. 228, 229 и 282 УПК УССР –

ПОСТАНОВИЛ:

Обвинительное заключение по уголовному делу в отношении КАЛИНЦА Игоря Мироновича утвердить.

Дело направить для рассмотрения во Львовский областной суд.

Участие представителя государственного обвинения при рассмотрении дела в суде считать обязательным.

Меру пресечения КАЛИНЦУ И.Ц. оставить без изменения - содержание под стражей.

ПРОКУРОР ЛЬВОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственной советник

юстиции 3 класса

Б. Антоненко

*УСБУ по Львовской области. Основной фонд прекращенных дел. Д.19917. Т. 4. ЛЛ. 104 – 126.*

*Переведено с украинского языка.*